



SILVIA HERRAIZ

Nace en Madrid. Obtiene el **Título Superior en Arte Dramático por la ESADCyL**. En su formación destacan maestras y escuelas de voz y movimiento como: Roberta Carreri (Odin Teatret), Carlota Ferrer, Leticia Santafé, Viviana Bovino (Residui Teatro), Veniamin M. Filshtinsky (St. Petersburg State Theatre Arts Academy), Gon Ramos, Parvathy Baul, Selda Öztür y Jarosław Fret (Teatr ZAR de Polonia - Grotowski Institute). Se forma en interpretación ante la cámara con el maestro Christopher Geitz, en el estudio Cinema Room de Madrid.

En 2013 es **premiada con la beca ICCR** para estudiar en India, donde aprende la **danza clásica "Mohiniyattam" en Kerala Kalamandalam Deemed University**. Ligada a la música desde su infancia, cursa estudios de piano, lenguaje musical y coro en el **Conservatorio Rodolfo Halffter**, adquiriendo posteriormente formación de **jazz en la Big Band de la Universidad de Salamanca**.

Lleva a cabo proyectos de creación colectiva, como la genuina producción *Ha Llegado Isaías: Un cabaret del fin del mundo*, dirigida por Carlos Martín Sañudo.

Entre 2015 y 2017 sus trabajos y formación continúan en Francia y en India. A su vuelta a Madrid, se une al montaje *Una enloquecida aventura interior*, de la **compañía Essere colpito**, proyecto que recibe la primera **Residencia Artística de El Pavón Teatro Kamikaze**.

Desde 2018 **protagoniza *El principito* de Coarte Producciones** en sus temporadas en el **Teatro Infanta Isabel** y en el **Teatro Galileo**. Actualmente, con el montaje ***Estos días azules*, de Accidental Company**, viaja por España y Francia contando la historia de Antonio Machado a través del manejo de títeres y objetos.

Ha rodado el cortometraje **"SCRIPTUM"**, dirigido por Marco Leonato, y diferentes videoclips y campañas audiovisuales.