

Proyecto EINAI

Escuela Intercultural de Artes Interpretativas

MÚSICA

Música

Danza

India

Violin

Egipto

Teatro

CLASES REGULARES

LENGUAJE MUSICAL

Música, Mundo y Comunidad 

El lenguaje de la música es como cualquier otro lenguaje, la mejor manera de aprenderlo es como cuando aprendemos nuestro **idioma materno**: en comunidad, situados en un espacio y tiempo determinados.

La música como cualquier otro idioma **se aprende de forma instintiva y por imitación**, pero últimamente en nuestra sociedad hemos asumido erróneamente que para saber hacer música hay que **saber leer una partitura**.

La música es algo mucho más grande.

VALORES

MUNDO

Conocer otras tradiciones musicales **nos abre la mirada a otras formas de aprender** e integrar el lenguaje de la música.

La música es una lengua, se habla y se escribe. **Todas las lenguas se hablan, pero no todas las lenguas se escriben**, y no por ello son menos lenguas.

Grandes tradiciones musicales como la de la **India o Egipto nunca han escrito su música** (hasta que entraron en contacto con la nuestra) y no parece que les haya hecho mucha falta.

Su **sistema está perfectamente articulado y completo** y llevan siglos e incluso milenios poniéndolo en práctica. Sus composiciones se han ido heredando por **transmisión aural**.

¿Qué podemos aprender de ellos?

Lo descubriremos en las clases.

VALORES

COMUNIDAD

Cada comunidad habla su idioma, cada comunidad tiene su música.

¿Cuál es la música de nuestra comunidad?

Si pensamos rápidamente en música hoy en día pensamos en música clásica, pop, rock, jazz, requetón, trap, rap, música de cine...

Pero si lo pensamos más a fondo, realmente no son músicas que hayan nacido aquí.

¿Cuál es la música de nuestras raíces?

La que cantaban nuestras abuelas y abuelos y la que aún hoy en día se conserva en muchas partes de la península manteniendo viva la llama de nuestra identidad musical.

¿Por qué es importante conocer nuestra música de raíz?

Porque está en nuestros genes, porque nos conecta con la tierra y la esencia de la música: la expresión de nuestra riqueza, nuestro imaginario y nuestra identidad. Nos regala la fuerza de la pertenencia y la comunidad.

BLOQUES TEMÁTICOS

CONTENIDOS

LO ABSTRACTO
LA ESCUCHA

Juegos auditivos

Juegos de palabras

LO ABSTRACTO EN EL
CUERPO

Percusión Corporal

LA COMUNIDAD Y LA
VOZ

Canciones de nuestro folklore y otras
músicas de raíz (India y Egipto)

Canciones de corro

LA ESCRITURA DE LA
MÚSICA

Ecritura/Grafía

Lectura de Partituras

Teoría

PROFESORA

SILVIA ROMERO



-Violinista graduada con honores por el **Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.**

-Beca **Fulbright 2014** - Violin Performer Diploma en Jacobs School of Music - **Indiana University.**

-Violinista **Teatro Real Junior.**

-Programa Iberorquestas Juveniles, Secretaría General Iberoamericana (SEGIB). **Sistema Nacional de Educación Musical de Costa Rica (SINEM).**

-Estudios de Grado en Filosofía por la **Universidad Complutense.**

-Estudios de Máster en Egiptología por la **Universidad Autónoma de Barcelona.**

🌐 Web: www.silviaromeroviolin.com

📷 Instagram: [@silviaromeroviolin](https://www.instagram.com/silviaromeroviolin)

📺 YouTube: [Silvia Romero Violin](https://www.youtube.com/SilviaRomeroViolin)

✉️ s.romero1992@hotmail.com

☎️ +34 631 841 587



¡Siguenos en redes!



[Proyecto EINAI](#)



[@einaiescuela](#)



Proyecto EINAI

Escuela Intercultural de Artes Interpretativas

einaiescuela@gmail.com | +34 631 841 587